

58<sup>o</sup> FESTIVAL  
internazionale  
DI MUSICA  
DA CAMERA  
CERVO • 2021

# Cervo is Magic

Festival Internazionale  
di Musica da Camera  
di Cervo  
58<sup>a</sup> edizione

16 luglio - 27 agosto 2021

MARTEDÌ 27 LUGLIO, ore 21.30  
Cervo, Piazza dei Corallini

Diego Campagna  
Ensemble gli Archi all'Opera



Media partner

**Rai Radio 3**

Con il sostegno di:



Fondazione  
Compagnia  
di San Paolo

Con il sostegno di:



# Diego Campagna – chitarra

## Ensemble gli Archi all'Opera

**Pier Domenico Sommati** – violino

**Marco Ferrari** – violino

**Giuseppe Francese** – viola

**Giulio Glavina** – violoncello

**A. Vivaldi** Concerto in Re maggiore RV 93  
per chitarra e archi  
1. Allegro  
2. Largo  
3. Allegro

**L. Boccherini** Quintetto in Re maggiore G448  
per chitarra e quartetto d'archi  
1. Pastorale  
2. Allegro maestoso  
3. Grave assai  
4. Fandango

**E. Morricone** Nuovo Cinema Paradiso  
Maturità  
Prima Gioventù  
Tema d'amore

**A. Piazzolla** Oblivion  
Escualo  
Fear

Il 27 luglio la magica piazza dei Corallini di Cervo ospita il concerto del chitarrista Diego Campagna che, per l'occasione, si esibirà accompagnato dagli Archi all'opera, Ensemble composto da professori d'orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova. Sarà un viaggio in musica che vedrà dialogare la chitarra con il quartetto d'archi attraverso epoche e stili molto diversi tra loro. Dal repertorio barocco e classico di Vivaldi e Boccherini, il programma della serata attraverserà il tempo e i secoli per condurre il pubblico fino alle sonorità più attuali, giocando con le suggestioni novecentesche e il cinema per omaggiare Ennio Morricone, scomparso nel 2020, e Astor Piazzolla, di cui nel 2021 ricorre il centenario.

La serata si aprirà con il Concerto in Re maggiore RV 93 originariamente composto da Antonio Vivaldi per liuto, due violini e basso continuo e qui riproposto nell'arrangiamento per archi e chitarra. Gli stessi strumenti saranno interpreti del Quintetto in Re maggiore G448 di Luigi Boccherini, il più grande virtuoso di violoncello del diciottesimo secolo e padre nobile del quartetto per archi. Tra i suoi numerosi lavori si trovano alcuni quintetti per archi e chitarra composti per Francisco de Borja de Riquer y de Ros, quinto marchese di Benavent, benefattore degli ultimi difficili anni del Maestro e appassionato di chitarra.

Un salto temporale al 1988 riporta poi il pubblico alla scrittura musicale per il grande schermo di Ennio Morricone, con l'intramontabile colonna sonora di Nuovo Cinema Paradiso, il capolavoro di Giuseppe Tornatore che gli fruttò l'Oscar come miglior film straniero. Un successo dovuto certamente anche alla colonna sonora «in grado di rintracciare il tono emotivo del racconto – raccogliendone la sicilianità, la giovinezza, il caldo, i sogni, l'abbandono, la mancanza, l'amore, la malinconia e soprattutto la nostalgia per ciò che è irrimediabilmente perduto – e di ridondarne la forza suggestiva» scrive a proposito di questa colonna *Artslife*. Un successo che segnò anche l'amicizia tra il regista e il compositore: Ennio Morricone dichiarò infatti pochi anni fa che non avrebbe più composto colonne sonore, se non per Giuseppe Tornatore.

Ancora suggestioni in conclusione di serata. Sono quelle in arrivo dal maestro del Nuevo Tango argentino, Astor Piazzolla, cui va l'omaggio degli artisti nel centenario dalla nascita. 1921, Mar de Plata, Argentina: nasce lì quello che sarà

considerato in tutto il mondo, a partire dalla sua Argentina, un «monumento della musica». Il tango tradizionale, come ben raccontano i brani in programma – lo struggente *Oblivion*, e poi *Escualo* e *Fear* – viene infatti rivisitato e reinterpretato da Piazzolla alla luce di influenze che hanno a che fare con il jazz, la musica sinfonica e quella da camera. Una rivoluzione per il mondo del “vecchio tango”, che si compie nel 1974, con l’uscita di *Libertango*, il suo album forse più noto, registrato proprio in Italia. Figlio “ribelle” dell’Argentina del vecchio tango, Piazzolla è considerato, a un secolo dalla nascita, una figura chiave e imprescindibile per esplorare la storia e l’evoluzione della musica contemporanea.

### Diego Campagna

Chitarrista tra i più noti a livello internazionale, Diego Campagna è medaglia di onore per la sua attività artistica nel mondo ricevuta negli Stati Uniti d’America nel 2019. Musicista carismatico, riconosciuto tra i massimi esecutori del suo strumento dell’ultima generazione, è famoso per il repertorio poetico e virtuosistico. Nel 2015 viene invitato a esibirsi come solista nella leggendaria Carnegie Hall di New York dove lo accoglie una standing ovation alla fine del concerto. L’anno successivo, al suo ritorno alla Carnegie Hall il pubblico gli dedica tre standing ovations dopo i suoi tre bis finali.

Nato a Imperia, Liguria, ha iniziato a studiare la chitarra in Italia all’età di otto anni, e ha proseguito la formazione al Mozarteum di Salisburgo laureandosi con il massimo dei voti con Eliot Fisk. Tra i grandi interpreti che hanno collaborato con lui ci sono il soprano Mariella Devia, il *Neus Wiener Quartet* di Vienna, il violinista Fation Hoxholli, il violoncellista Katharina Gross, artisti con i quali si è esibito in alcune delle più prestigiose sale da concerto d’Europa e Stati Uniti come la Carnegie Hall di New York, il Lincoln Center a NYC, la Juilliard School of Manhattan NYC, la Jordan Hall di Boston, la Großes Saal al Mozarteum di Salisburgo, la Kawai Hall di Osaka, il Teatro Municipale I. Pane di Asuncion, la Jan Hus Church e la Pisek Hall di Manhattan-NYC per Vox Novus, il Casinò

Theatre di Newport, l’Alpen Center di Città del Capo, il Conservatorio Nazionale di Pechino.

È il dedicatario di numerosi brani scritti da alcuni dei più importanti compositori contemporanei ed è Visiting Professor in importanti istituzioni mondiali come la Juilliard School di Manhattan, NYC e il Conservatorio Centrale Nazionale di Pechino. Direttore Artistico dell’etichetta discografica “Ets Cordes” di Roma, ha vinto il disco di Platino per la sua chitarra suonata nel singolo *Barrio* del cantautore italiano Mahmood prodotto da Universal.

### Archi all’Opera

#### Ensemble del Teatro Carlo Felice di Genova

L’ensemble cameristico nasce da una stretta collaborazione dei componenti dell’Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, di cui il quartetto è rappresentante e ambasciatore.

L’Ensemble Archi all’Opera viene regolarmente invitato presso prestigiose istituzioni concertistiche: nel 2015 è stato nominato “ensemble residente” della Società dei Concerti di La Spezia, ha suonato per il Festival Puccini del Teatro del Giglio di Lucca con la straordinaria Daniela Dessì, per la GOG di Genova, e collabora con grandi artisti del concertismo internazionale come Ara Malikian, Gianluca Campi, Andrea Bacchetti e le grandi voci della lirica italiana.



**SICUREZZA SANITARIA****per il contenimento del contagio da COVID-19**

Per il Comune di Cervo, ente organizzatore del Festival Internazionale di Musica da Camera, la sicurezza sanitaria degli spettatori e di tutti i lavoratori è una priorità fondamentale.

Norme per gli spettatori:

- all'entrata verrà data adeguata informazione sulle misure di prevenzione;
- all'accesso in biglietteria (Oratorio S. Caterina) si provvederà alla misurazione della temperatura corporea degli spettatori, mediante dispositivi ad infrarossi senza contatto. Il risultato della misurazione verrà comunicato solamente all'interessato e non sarà in alcun modo divulgato né registrato. In caso di temperatura superiore a 37,5° verrà adottata la procedura di cui al protocollo approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 65/2020.
- verrà predisposto un registro dove saranno annotati, per ogni spettatore, nome, cognome e recapito telefonico, dati che verranno conservati per 14 giorni;
- sarà obbligatorio igienizzarsi le mani, all'ingresso della biglietteria (Oratorio S. Caterina) e all'ingresso della sala (piazza dei Corallini), mediante gli erogatori di prodotti igienizzanti all'uopo predisposti;
- sarà obbligatorio indossare sempre la mascherina per tutti gli spettatori di età superiore a 6 anni;
- verranno riorganizzati gli spazi dedicati al pubblico. Gli ingressi alle location degli spettacoli (Piazza dei Corallini e Chiesa S. Giovanni Battista) saranno contingentati al fine di garantire il rispetto del numero massimo di spettatori consentito in ossequio alle regole di distanziamento. A differenza delle scorse edizioni, anche i posti a sedere situati sulla gradinata di accesso alla chiesa saranno delimitati e numerati.

*Si ringraziano*



**Fratelli Carli S.p.a. Società Benefit**  
Via Garessio, 11 - 18100 IMERIA  
Tel. 0183 7080  
[www.oliocarli.it](http://www.oliocarli.it)



**IL GIARDINO DELL' EDILIZIA s.r.l.**  
Via Rue Belle, 2 - 18013 Diano Castello (IM)  
Via dei Gumbi, snc - 18016 S. Bartolomeo al Mare (IM)  
0183 429122 | 0183 409483 - [giardino.edilizia@libero.it](mailto:giardino.edilizia@libero.it)



**Hotel Rossini al Teatro**  
4 Stelle ad Imperia  
Piazza Rossini, 14 - 18100 Imperia  
Tel. +39018374000  
[www.hotel-rossini.it](http://www.hotel-rossini.it)