

58^o FESTIVAL
internazionale
DI MUSICA
DA CAMERA
CERVO • 2021

Cervo is Magic

Festival Internazionale
di Musica da Camera
di Cervo
58^a edizione

16 luglio - 27 agosto 2021

MARTEDÌ 24 AGOSTO, ore 21.30
Cervo, Piazza dei Corallini

Casal Quartett

In collaborazione con Levanto Music Festival - Massimo Amfiteatrof



Media partner

Rai Radio 3

Con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il sostegno di:



Casal Quartett

Felix Froschhammer – violino

Rachel Späth – violino

Markus Fleck – viola

Sebastian Braun – violoncello

In collaborazione con Levanto Music Festival – Massimo Amfiteatrof

W.A. Mozart Quartetto per archi n° 10
in Do maggiore KV 170

1. Andante
2. Minuetto
3. Un poco adagio
4. Rondò (Allegro)

J. Sibelius Quartetto per archi in Re minore
op. 56 “Voces Intimae”

1. Andante
Allegro molto moderato
2. Vivace
3. Adagio di molto
4. Allegretto (ma pesante)
5. Allegro

L.v. Beethoven Quartetto per archi n° 9
in Do maggiore, op. 5
n. 3 “Razumovsky”

1. Introduzione.
Andante con moto.
Allegro vivace
2. Andante con moto
quasi allegretto
3. Minuetto. Trio
4. Allegro molto

La collaborazione con *Levanto Music Festival – Massimo Amfiteatrof* porta sul palco dei Corallini martedì 24 agosto il recital del Casal Quartett, apprezzata formazione cameristica svizzero-tedesca. Prosegue così una sinergia che si realizza ogni anno nella programmazione unitaria di uno spettacolo presentato in entrambi i Festival che per l'anno 2021 sarà il concerto del Casal Quartett, al Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo il 24 agosto e a Levanto il 25 agosto.

Mozart, Sibelius, Beethoven: questi i nomi che condurranno lo spettatore lungo il concerto del Casal Quartett. La serata inizia con il Quartetto per archi n° 10 in do maggiore, K 170: siamo a fine Settecento, l'opera fa parte dei “Sei Quartetti viennesi” per due violini, viola e violoncello composti da Mozart nel 1773, poche settimane dopo il suo rientro in Italia e durante un soggiorno a Vienna. Il quartetto inizia con un «Andante» in forma di variazioni, citazione dal primo movimento del terzo quartetto dell'op. 17 di Haydn. Per essere un minuetto, il secondo movimento possiede un andamento piuttosto ruvido. Il canto del primo violino nel terzo movimento, «Un poco adagio» (il più ampio del quartetto), si innalza su un accompagnamento ostinato e piano, scandito dall'alternanza di pieno e di vuoto - una nota, una pausa, una nota, una pausa -, con la grazia di una melodia di Mozart. Il rondò si presenta come un veloce allegro in tempo di 2/4 che entra nell'orecchio e nella memoria: una melodia che resta, scopo al quale il rondò ben si presta, e che decreterà la sua lunga fortuna.

Il concerto prosegue con un notevole salto temporale avanti sulla linea dei secoli. *Voces intimae* Voci intime, Op. 56 è un quartetto per archi a cinque movimenti in re minore, scritto nel 1909 dal compositore finlandese Jean Sibelius. Eseguito per la prima volta il 25 aprile 1910 a Helsinki, il quartetto in Re minore Op. 56 è caratterizzato da una particolare atmosfera intima e misteriosa come indica il sottotitolo e come lascia intuire l'iniziale triste melodia introdotta dal violino e ripresa dal violoncello. Il quartetto è articolato in cinque movimenti, correlati tra loro con l'espedito per cui ciascuno inizia con una variazione tematica del precedente, mantenendo tuttavia un proprio carattere distintivo.

Terzo dei tre Quartetti che vanno sotto il nome di Rasumovsky, il Quartetto per archi n° 9 in do maggiore di Beethoven ci riporta al grande Ottocento classico. I tre quartetti per archi Rasumovsky op. 59 furono composti da Ludwig van Beethoven nel 1805-1806 su commissione del conte Andrej Kirillovic Razumovskij, ambasciatore russo a Vienna. Per questo motivo, Beethoven fa uso di un caratteristico tema russo che spicca nei primi due quartetti. Beethoven scrisse le tre partiture nel periodo 1805-1806, per pubblicarle poi un paio d'anni più tardi, con dedica al committente. Lenta, intanto, intorno si stava compiendo la rivoluzione che avrebbe portato la musica dagli ambiti dei saloni aristocratici a quelli delle sale pubbliche. Un cambiamento che coinvolgerà in particolare un genere musicale esclusivistico come il quartetto, destinato agli intenditori e sempre più, invece, musica per il pubblico. Nonostante questi cambiamenti, in Beethoven il quartetto per archi non abbandona la scrittura ricercata né la tecnica, ma trova una serie di spunti nuovi. Primo fra tutti i quartetti di Beethoven ad aprirsi con una introduzione lenta, diversamente dai precedenti n° 1 e n° 2, nel quartetto op. 59 n° 3 non c'è, per esempio, un riferimento esplicito al tema russo.



Casal Quartett

«There are musical encounters that you won't soon forget» dice di loro Philharmonie Luxembourg: incontri musicali che non si scorderanno così presto, quelli con il Casal Quartett. Fondato nel 1996, il Quartetto ha studiato con il Carmina Quartet a Zurigo, il quartetto Alban Berg a Colonia e con Walter Levin a Basilea, e da allora si è esibito in oltre 1800 concerti con artisti del calibro di Martha Argerich, Clemens Hagen, Sol Gabetta, Emma Kirby, Benjamin Schmid, Maurice Steger, Marcelo Nisinman, Christoph Prégardien, Khatia Buniatshvili, Gautier Capuçon, Tzimon Barto, Fazil Say e Regula Mühlemann tra gli altri. Dal 2008 il quartetto ha iniziato suonare gli strumenti costruiti dal liutaio Jacobus Stainer (costruiti attorno al 1650) e a effettuare uno studio

sulla musica del XVIII sec. culminato con la pubblicazione del cd *Birth of the String Quartet I e II*, che ha ricevuto unanimi consensi a livello internazionale. I due cd, assieme a *Genesis – 7 string quartets by Franz Xaver Richter from 1757* sono risultati vincitori di Echo Klassik nel 2010 e 2015, Pizzikato Award, Diapason Découverte e Diapason d'Or. Il Casal Quartett è stato inoltre nominato per ICMA Award, Deutsche Schallplattenpreis e Grammy Usa. Il loro album discografico assieme al clarinetista Sebastian Manz ha inoltre ottenuto un ulteriore Echo Klassik e Deutsche Schallplattenpreis nel 2017.

Nel 2020 il Casal Quartett ha creato un progetto tematico su Beethoven che non solo comprende la sua musica, ma ne illustra anche il periodo, le influenze e la produzione dei suoi contemporanei. Tre capolavori del periodo di Beethoven vengono giustapposti con altrettante composizioni di Adalbert Gyrowetz, Peter Hänsel e Carl Czerny, di cui il quartetto ha effettuato la prima incisione assoluta

SICUREZZA SANITARIA per il contenimento del contagio da COVID-19

Per il Comune di Cervo, ente organizzatore del Festival Internazionale di Musica da Camera, la sicurezza sanitaria degli spettatori e di tutti i lavoratori è una priorità fondamentale.

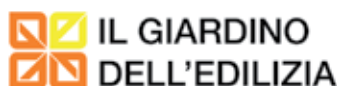
Norme per gli spettatori:

- all'entrata verrà data adeguata informazione sulle misure di prevenzione;
- all'accesso in biglietteria (Oratorio S. Caterina) si provvederà alla misurazione della temperatura corporea degli spettatori, mediante dispositivi ad infrarossi senza contatto. Il risultato della misurazione verrà comunicato solamente all'interessato e non sarà in alcun modo divulgato né registrato. In caso di temperatura superiore a 37,5° verrà adottata la procedura di cui al protocollo approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 65/2020.
- verrà predisposto un registro dove saranno annotati, per ogni spettatore, nome, cognome e recapito telefonico, dati che verranno conservati per 14 giorni;
- sarà obbligatorio igienizzarsi le mani, all'ingresso della biglietteria (Oratorio S. Caterina) e all'ingresso della sala (piazza dei Corallini), mediante gli erogatori di prodotti igienizzanti all'uopo predisposti;
- sarà obbligatorio indossare sempre la mascherina per tutti gli spettatori di età superiore a 6 anni;
- verranno riorganizzati gli spazi dedicati al pubblico. Gli ingressi alle location degli spettacoli (Piazza dei Corallini e Chiesa S. Giovanni Battista) saranno contingentati al fine di garantire il rispetto del numero massimo di spettatori consentito in ossequio alle regole di distanziamento. A differenza delle scorse edizioni, anche i posti a sedere situati sulla gradinata di accesso alla chiesa saranno delimitati e numerati.

Si ringraziano



Fratelli Carli S.p.a. Società Benefit
Via Garessio, 11 - 18100 IMERIA
Tel. 0183 7080
www.oliocarli.it



IL GIARDINO DELL' EDILIZIA s.r.l.
Via Rue Belle, 2 - 18013 Diano Castello (IM)
Via dei Gumbi, snc - 18016 S. Bartolomeo al Mare (IM)
0183 429122 | 0183 409483 - giardino.edilizia@libero.it



Hotel Rossini al Teatro
4 Stelle ad Imperia
Piazza Rossini, 14 - 18100 Imperia
Tel. +39018374000
www.hotel-rossini.it