

58^o FESTIVAL
internazionale
**DI MUSICA
DA CAMERA**
CERVO • 2021

Cervo is Magic

Festival Internazionale
di Musica da Camera
di Cervo
58^a edizione

16 luglio - 27 agosto 2021

DOMENICA 22 AGOSTO

Prima replica ore 20,30 - Seconda replica ore 22,30

Cervo, Oratorio di Santa Caterina

Marco Norzi
Luca Magariello
Cecilia Novarino



Media partner

Rai Radio 3

Con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il sostegno di:



Marco Norzi – violino

Luca Magariello – violoncello

Cecilia Novarino – pianoforte

F. Schubert

Trio per pianoforte n°1 in Si bemolle maggiore, op. 99, D 898

1. Allegro moderato
2. Andante un poco mosso
3. Scherzo. Allegro. Trio
4. Rondò. Allegro vivace

C. Saint - Saëns

Trio per pianoforte n°1 in fa maggiore, op. 18

1. Allegro vivace
2. Andante
3. Scherzo. Presto
4. Allegro



Domenica 22 agosto l'appuntamento al Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo si sposta all'Oratorio di Santa Caterina per un concerto in doppia replica che ha come protagonisti Marco Norzi, al violino, Luca Magariello al violoncello e Cecilia Novarino al pianoforte.

La serata inizia nel 1828, anno della prima esecuzione a Vienna del Trio per pianoforte n°1 in Si bemolle maggiore, op. 99, D 898 di Franz Schubert. Sono soltanto due i trii per violino, violoncello e pianoforte che Schubert compose: era il 1827, il suo penultimo anno di vita. L'unica esecuzione del Trio in si bemolle op. 99 con lui ancora in vita avvenne l'anno dopo, protagonisti furono il pianista Carl Maria Bocklet, il violinista Ignaz Schuppanzigh e il violoncellista Joseph Linke. Il genere del trio era nato a metà del Diciottesimo secolo per i dilettanti, coloro cioè che, non musicisti di professione, possedevano i mezzi economici e un'educazione musicale solida. Pubblicato postumo da Diabelli nel 1836, questo Trio porta tuttavia con sé la consapevolezza di un autore con una propria poetica definita e un proprio linguaggio espressivo, integrati a proporre una composizione originale e diversa rispetto ai canoni del classicismo di Haydn, Mozart e Beethoven.

Del 1864 è invece il Trio per pianoforte n°1 in fa maggiore, op. 18 di Camille Saint-Saëns. Quell'anno un Saint-Saëns trentaduenne terminò un Trio che aveva iniziato l'anno precedente e che si rivelò il primo importante lavoro da camera. Sulla scia dei trii di Schumann e Mendelssohn, questa composizione è esemplare nella struttura, nell'equilibrio strumentale e nell'arguzia. Non a caso Ravel decise di ispirarsi a questa partitura per il suo Trio, mezzo secolo dopo.

L'opera fu rappresentata per la prima volta nel 1867 da Bosewitz, Telesinsky e Norblin. Fu un enorme successo durante la vita di Saint-Saëns e lui stesso lo eseguì spesso. L'Allegro Vivace, con il suo tema di apertura simile a una danza comunica la sua geniale invenzione melodica. L'Andante riprende un tema popolare annotato da Saint-Saëns durante un viaggio in Alvernia nell'estate del 1863. Si intuisce una malinconica melodia rustica, mentre l'ampio lirismo dei due interludi fa da contrasto. Lo Scherzo umoristico è, secondo Yves Gérard, «un meccanismo a orologeria» con i suoi staccati ben regolati, le note ripetute e le sincopi ritmiche. Infine, l'Allegro di chiusura si apre con un meraviglioso dialogo tra il violoncello e il violino su un tremulo accompagnamento di pianoforte; l'intero movimento si compone di numerosi episodi ricchi di melodie.

Marco Norzi

Nato nel 1991, inizia a studiare il violino all'età di sei anni e nel 2001 entra al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Nel 2010 ottiene il Diploma di Triennio di I Livello con il massimo dei voti e nel 2013 consegue il Master of Arts in Music Performance al Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano. Ha frequentato Masterclass con i Maestri P. Amoyal presso l'Università Mozarteum di Salisburgo, G. Braunstein, V. Brodski, L. Kavakos, H. Taub distinguendosi in vari concorsi nazionali e internazionali. In formazioni cameristiche ha tenuto recital per importanti istituzioni musicali in Italia e all'estero.

Ad ottobre 2020 ha vinto il concorso per violino di fila dell'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, di cui è membro dal 2021; nel 2019 ha vinto il concorso per violino di fila dell'Orchestra della Royal Opera House – Covent Garden di Londra, di cui era membro nei primi violini.

Ha inoltre collaborato con la London Philharmonic Orchestra, la BBC Philharmonic, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra del Teatro La Fenice, esibendosi in alcune delle sale più prestigiose d'Europa, d'Israele e del Giappone.

Ha suonato sotto la direzione di illustri Maestri quali M. Albrecht, R. Chailly, M.W. Chung, Sir J. E. Gardiner, D. Gatti, B. Haitink, Z. Mehta, Sir A. Pappano, G. Prêtre, J. Tate, Y. Temirkanov.

Luca Magariello

Dall'età di sei anni consolida l'esperienza solistica e orchestrale con l'Orchestra Suzuki. Dopo il diploma a 16 anni con il massimo dei voti e la lode, determinante è l'incontro con Enrico Dindo ed Enrico Bronzi, maestri ai quali affiderà la sua formazione. Finalista al 5th Antonio Janigro International Competition di Zagreb, nel giugno 2010, vince il primo premio al Khachaturian Cello Competition in Armenia (Yerevan), risultato che gli apre le porte a una carriera internazionale. Ha suonato da solista con alcune importanti orchestre internazionali, collaborando con direttori di eccellenza. Svolge un'intensa attività concertistica come camerista in duo con la pianista Cecilia Novarino, con la quale si perfeziona sotto la guida del Trio di Parma. Il duo è regolarmente ospite di numerose manifestazioni musicali

internazionali. Dal 2011 al 2013 è il violoncellista del Quartetto Avos (vincitore Premio Vittorio e concorso Trio di Trieste). A soli 25 anni vince il concorso per ricoprire il ruolo di Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro la Fenice di Venezia, mentre nel 2019 vince il concorso come Primo Violoncello nell'Orchestra della Svizzera Italiana a Lugano. Collabora come primo violoncello con la Camerata Salzburg. Insegna alla Milano Master School of Music e nel 2018 ha fondato l'Associazione Musicale Music Development che organizza Masterclass di violoncello e altri strumenti.

Cecilia Novarino

Inizia lo studio del pianoforte a cinque anni, studia al Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di V. Drenkova e si diploma nel 2000 con il massimo dei voti e la lode, ricevendo il Premio "G. Berrino" come miglior diploma dell'anno. Nel 2007 consegue a pieni voti l'abilitazione alla Didattica strumentale al Conservatorio "Ghedini" di Cuneo. Parallelamente agli studi musicali completa la sua formazione laureandosi a pieni voti in Lettere moderne, con una tesi di storiografia musicale su W.A. Mozart. Si perfeziona sotto la guida di grandi maestri e, in ambito cameristico, all'Accademia di Pinerolo con l'Altenberg Trio e a Duino (TS) all'Accademia del Trio di Trieste con il Trio di Parma, dove consegue il Diploma di Merito insieme al violoncellista Luca Magariello. Il duo, costituitosi nel 2005, è ospite di numerose manifestazioni musicali nazionali e internazionali e raccoglie unanimi consensi di pubblico e critica. Cecilia Novarino si è inoltre esibita con diverse formazioni cameristiche per prestigiose manifestazioni nazionali, ha inoltre all'attivo concerti in Spagna, Armenia e Canada. Ha ricoperto il ruolo di Maestro collaboratore e Pianista in orchestra al Teatro Regio e Teatro Stabile di Torino, Piccolo di Milano, Teatro delle Indie di Roma. Ha collaborato come Pianista accompagnatore con il Conservatorio di Torino, l'Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo (To), l'Associazione Mozart Italia e la Pavia Cello Academy, collaborando con illustri musicisti tra cui V. Brodsky, E. Dindo, A. Farulli, R. Filippini.

SICUREZZA SANITARIA**per il contenimento del contagio da COVID-19**

Per il Comune di Cervo, ente organizzatore del Festival Internazionale di Musica da Camera, la sicurezza sanitaria degli spettatori e di tutti i lavoratori è una priorità fondamentale.

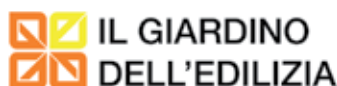
Norme per gli spettatori:

- all'entrata verrà data adeguata informazione sulle misure di prevenzione;
- all'accesso in biglietteria (Oratorio S. Caterina) si provvederà alla misurazione della temperatura corporea degli spettatori, mediante dispositivi ad infrarossi senza contatto. Il risultato della misurazione verrà comunicato solamente all'interessato e non sarà in alcun modo divulgato né registrato. In caso di temperatura superiore a 37,5° verrà adottata la procedura di cui al protocollo approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 65/2020.
- verrà predisposto un registro dove saranno annotati, per ogni spettatore, nome, cognome e recapito telefonico, dati che verranno conservati per 14 giorni;
- sarà obbligatorio igienizzarsi le mani, all'ingresso della biglietteria (Oratorio S. Caterina) e all'ingresso della sala (piazza dei Corallini), mediante gli erogatori di prodotti igienizzanti all'uopo predisposti;
- sarà obbligatorio indossare sempre la mascherina per tutti gli spettatori di età superiore a 6 anni;
- verranno riorganizzati gli spazi dedicati al pubblico. Gli ingressi alle location degli spettacoli (Piazza dei Corallini e Chiesa S. Giovanni Battista) saranno contingentati al fine di garantire il rispetto del numero massimo di spettatori consentito in ossequio alle regole di distanziamento. A differenza delle scorse edizioni, anche i posti a sedere situati sulla gradinata di accesso alla chiesa saranno delimitati e numerati.

Si ringraziano



Fratelli Carli S.p.a. Società Benefit
Via Garessio, 11 - 18100 IMERIA
Tel. 0183 7080
www.oliocarli.it



IL GIARDINO DELL' EDILIZIA s.r.l.
Via Rue Belle, 2 - 18013 Diano Castello (IM)
Via dei Gumbi, snc - 18016 S. Bartolomeo al Mare (IM)
0183 429122 | 0183 409483 - giardino.edilizia@libero.it



Hotel Rossini al Teatro
4 Stelle ad Imperia
Piazza Rossini, 14 - 18100 Imperia
Tel. +39018374000
www.hotel-rossini.it