

58^o FESTIVAL
internazionale
DI MUSICA
DA CAMERA
CERVO • 2021

Cervo is Magic

Festival Internazionale
di Musica da Camera
di Cervo

58^a edizione

16 luglio - 27 agosto 2021

MARTEDÌ 10 AGOSTO, ore 21.30
Cervo, Piazza dei Corallini

Sergey Tanin

pianoforte

3^o Premio e Audience prize Concours Géza Anda Zurich 2018

In collaborazione con Concours Géza Anda

e con FAI - Fondo Ambiente Italiano - sez. Liguria



Media partner

Rai Radio 3

Con il sostegno di:



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

Con il sostegno di:



Sergey Tanin – pianoforte

3° Premio e Audience prize Concours Géza Anda Zurich 2018

In collaborazione con **Concours Géza Anda** e con **FAI - Fondo Ambiente Italiano - sez. Liguria**

G.F. Handel Ciaccona in Sol maggiore HW C 435

F. Chopin Ballata n° 1 in Sol minore op. 23

F. Chopin Tre mazurke op. 59

Mazurka n° 1 in La minore

Mazurka n° 2 in La bemolle maggiore

Mazurka n° 3 in Fa diesis minore

F. Liszt Tarantella da Venezia e Napoli, S. 162 n° 3

C. Debussy Suite Bergamasque L. 75

1. Prélude

2. Menuet

3. Clair de Lune

4. Passepiéd

C. Debussy L'isle joyeuse L. 108

Martedì 10 agosto il Festival Internazionale di Musica da Camera di Cervo torna ad accogliere la musica di giovani artisti che si sono distinti nel panorama internazionale. La piazza dei Corallini sarà il palcoscenico per Sergey Tanin, talento russo il cui valore è stato riconosciuto nel 2018 dal Concours Géza Anda di Zurigo con il terzo premio e con il premio del pubblico per la sua interpretazione del 1° Concerto per pianoforte e orchestra di Brahms.

Sergey Tanin – The Pianist who came from the Cold: il pianista che viene dal freddo, così è definito Tanin nel docu-film biografico che la radiotelevisione svizzera gli ha recentemente dedicato. 26 anni, Sergey Tanin è nato nel 1995 a Nerjungri, in Yakutia, Siberia orientale, territorio di conifere e inverni rigidissimi. Un luogo che ha certamente connotato il carattere e l'ambizione del giovane artista, deciso a intraprendere la sua carriera musicale con tenacia. Dalla gelida Siberia a Mosca, e poi alla Svizzera, Sergey ha imparato ad affermarsi fin da piccolo, al Conservatorio Tchaikovsky di Mosca, sviluppando la propria personalità artistica tra la nostalgia per casa e il futuro.

È stato il suo modo di suonare il pianoforte, poetico e intimo, a suscitare l'entusiasmo tra il pubblico di Zurigo, spalancandogli le porte della carriera.

Il concerto di Cervo partirà invece dal Settecento di Händel, con la Chaconne in sol maggiore HWV 435, parte della seconda raccolta di Suites pubblicata nel 1733 da John Walsh. La Ciaccona, struttura complessa derivata probabilmente da una danza popolare spagnola, era andata affermandosi nel corso del Seicento come forma strumentale autonoma, dunque anche Händel se ne servì per alcune composizioni con clavicembalo.

La scena sarà poi occupata da Chopin, con la ballata per pianoforte n° 1 in Sol minore, Op. 23 che il «poeta del pianoforte» scrisse durante i suoi primi anni a Parigi. Si tratta della prima delle sue note quattro ballate per pianoforte solo e fu completata nel 1835. Il brano era dedicato al barone Nathaniel von Stockhausen, l'ambasciatore del Regno di Hannover in Francia. «Ho ricevuto una nuova ballata da Chopin – racconta a tal proposito Robert Schumann in una lettera a Heinrich Dorn - Sembra essere il lavoro più vicino al suo genio (anche se non il più ingegnoso) e gli dissi che, tra tutte le sue composizioni, è quella che più mi era piaciuta.

Il programma del concerto si sofferma ancora su Chopin, protagonista delle Mazurkas, op. 59, un set di tre Mazurke per pianoforte solo composto e pubblicato nel 1845. Mentre ci spostiamo poco avanti nella scala temporale con il brano successivo, uno degli esempi più raffinati tra le composizioni di Liszt per pianoforte: la Tarantella tratta da Venezia e Napoli, S. 162 n° 3. Venezia e Napoli è un supplemento delle *Années de pèlerinage*. Liszt compose questa serie di tre suites per piano solo ispirandosi a un lavoro precedente, il ciclo pianistico *Album d'un voyageur* (1842). *Anni di pellegrinaggio* è considerato un capolavoro della musica romantica con cui Liszt si inserisce nella corrente artistica del suo tempo, uno dei vertici nel suo stile. Il titolo *Années de pèlerinage* è una citazione del romanzo di formazione di Goethe, *Gli anni di pellegrinaggio di Wilhelm Meister*. La suite porta la data del 1859 (una prima versione del 1840

non è stata mai pubblicata) e si articola in tre movimenti: *Gondoliera* in fa diesis minore, un'elegante variazione di un tema popolare veneziano; *Canzone* in Mi bemolle minore, intrisa di un nostalgico canto; e infine *Tarantella* in Sol minore, un Allegretto costruito su una vivace e brillante tessitura ritmica.

Alla storia musicale di fine Ottocento si resta legati con il brano successivo: la Suite bergamasque, una delle più famose suite per piano solo scritte da Claude Debussy. La composizione, iniziata intorno al 1890, fu terminata in una prima versione ai primi del 1891 e revisionata poi in maniera definitiva nel 1905. Non si ha notizia di una esecuzione pubblica del lavoro; probabilmente la suite rimase in un cassetto fino a quell'anno, quando Debussy la revisionò con piccoli ritocchi e cambiando il titolo a due movimenti: la *Promenade* sentimentale divenne *Clair de lune e Pavane* fu mutato in *Passepied*. Forse Debussy aveva intenzione di creare, con la suite, un lavoro unico unendo ai brani già composti anche *Masques* e *L'isle joyeuse*, scritti nel 1904, creando così un'opera ispirata alle *Fêtes galantes* del poeta che amava molto, Paul Verlaine. *L'isle joyeuse*, che chiude il concerto di Tanin, fu forse ispirata a Debussy da un quadro del 1717 del pittore rococò Antoine Watteau, *Pèlerinage à l'île de Cythère*. Lisola felice fu anche molto probabilmente quella di Jersey, dove il musicista trascorse momenti importanti con la nuova compagna Emma Bardac nell'estate del 1904: proprio durante questo periodo Debussy revisionò e preparò per la stampa il brano che fu eseguito la prima volta a Parigi nel 1905.

LE FOTO DI SERGEY TANIN NON SI RIESCONO A SCRICARE DAL LINK

Sergey Tanin

Sergey Tanin ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 5 anni. Undicenne, si è esibito come solista con la Moscow Symphony Orchestra presso la sala del Conservatorio di Mosca. Dal 2014 è stato studente di Irina Plotnikova al Conservatorio di Mosca. Dal 2019 continua il suo percorso accademico con Claudio Martinez-Mehner presso il Conservatorio di Basilea.

Tanin è vincitore di diversi concorsi in Russia (San Pietroburgo), Finlandia e Germania (Concorso pianistico di Brema) e si è esibito in alcune delle più rinomate sale da concerto russe, come il Conservatorio Tchaikowsky, la Casa Internazionale della Musica di Mosca, la Filarmonica di San Pietroburgo, ha suonato in Germania, Spagna, Kazakistan, Finlandia, Francia e Svizzera. Come solista, ha calcato il palco con la Zurich Tonhalle Orchestra, il Musikkollegium Winterthur, la Bre-

men Philharmonic, la National Symphony Orchestra of Ukraine, Russian National Young Orchestra, Prague Royal Philharmonic. In seguito al suo premio al Concorso "Géza Anda" 2018 a Zurigo, Sergey Tanin ha un'agenda molto fitta di impegni in Svizzera, Grecia, Russia, Germania, Italia e Francia.

I suoi *highlights* presenti e futuri sono le esecuzioni del Concerto per pianoforte K466 di Mozart accompagnato dalla European Philharmonic of Switzerland sotto la direzione di Charles Dutoit a Basilea e il Concerto per pianoforte n° 4 di Beethoven che ha suonato nella da concerto del Teatro Mariinsky a San Pietroburgo.

Nel 2020 è risultato vincitore del premio del pubblico al KlavierOlymp all'interno della Bad Kissinger Sommer 2020. Per l'etichetta Prospero Classical ha registrato il suo primo album con musiche di Brahms, Schubert-Liszt e Prokofiev in collaborazione con l'emittente radiofonica SRF. Nel 2020 l'emittente televisiva svizzera SRF ha prodotto e trasmesso il film documentario *Sergey Tanin – The Pianist who came from the Cold*.

SICUREZZA SANITARIA per il contenimento del contagio da COVID-19

Per il Comune di Cervo, ente organizzatore del Festival Internazionale di Musica da Camera, la sicurezza sanitaria degli spettatori e di tutti i lavoratori è una priorità fondamentale.

Norme per gli spettatori:

- all'entrata verrà data adeguata informazione sulle misure di prevenzione;
- all'accesso in biglietteria (Oratorio S. Caterina) si provvederà alla misurazione della temperatura corporea degli spettatori, mediante dispositivi ad infrarossi senza contatto. Il risultato della misurazione verrà comunicato solamente all'interessato e non sarà in alcun modo divulgato né registrato. In caso di temperatura superiore a 37,5° verrà adottata la procedura di cui al protocollo approvato con deliberazione della Giunta Comunale n. 65/2020.
- verrà predisposto un registro dove saranno annotati, per ogni spettatore, nome, cognome e recapito telefonico, dati che verranno conservati per 14 giorni;
- sarà obbligatorio igienizzarsi le mani, all'ingresso della biglietteria (Oratorio S. Caterina) e all'ingresso della sala (piazza dei Corallini), mediante gli erogatori di prodotti igienizzanti all'uopo predisposti;
- sarà obbligatorio indossare sempre la mascherina per tutti gli spettatori di età superiore a 6 anni;
- verranno riorganizzati gli spazi dedicati al pubblico. Gli ingressi alle location degli spettacoli (Piazza dei Corallini e Chiesa S. Giovanni Battista) saranno contingentati al fine di garantire il rispetto del numero massimo di spettatori consentito in ossequio alle regole di distanziamento. A differenza delle scorse edizioni, anche i posti a sedere situati sulla gradinata di accesso alla chiesa saranno delimitati e numerati.

Si ringraziano



Fratelli Carli S.p.a. Società Benefit
Via Garessio, 11 - 18100 IMERIA
Tel. 0183 7080
www.oliocarli.it



IL GIARDINO DELL' EDILIZIA s.r.l.
Via Rue Belle, 2 - 18013 Diano Castello (IM)
Via dei Gumbi, snc - 18016 S. Bartolomeo al Mare (IM)
0183 429122 | 0183 409483 - giardino.edilizia@libero.it



Hotel Rossini al Teatro
4 Stelle ad Imperia
Piazza Rossini, 14 - 18100 Imperia
Tel. +39018374000
www.hotel-rossini.it